

Beleidsplan 2025

Stichting Moois & Goeds

Stichting Moois & Goeds
Eendrachtsstraat 12
3012 XL Rotterdam

KVK 95262970
RSIN 867063853
BTWnr 867063853B01

Inleiding

Stichting Moois & Goed is opgericht in 2024 om onder meer het theatrale werk van schrijver, woordkunstenaar en voormalig stadsdichter van Rotterdam (2017 en 2018) Derek Otte mogelijk te maken.

Ontstaan

Derek Otte schrijft. Met die gedichten, korte verhalen en spoken word stukken treed hij al meer dan tien jaar op in Nederland en Vlaanderen. Zijn gedichten sieren verschillende gevels in de openbare ruimte in Rotterdam en zijn op alle grote video-schermen door heel Nederland te lezen. Ook zijn er inmiddels vijf succesvolle dichtbundels van zijn hand verschenen. Omdat men zich in zijn teksten herkent en er veel vraag is naar producten met zijn gedichten, heeft Derek Otte zelfs een merchandise collectie. Verder verschijnt Derek regelmatig op radio en televisie en heeft hij een groot bereik op sociale media. Zijn volgers zijn uit te splitsen in een diverse groep personen die zich het best laat omschrijven als een grootstedelijke tram in de ochtendspits. Deze mensen herkennen zich allemaal in persoonlijke teksten die Derek deelt, altijd met universele thema's als uitgangspunt.

Derek ontving in 2019 en 2020 via het Luxor Theater in Rotterdam de Nieuwe Makersregeling van het Fonds Podiumkunsten. In zijn artistieke ontwikkelproces onderzocht hij hoe hij zijn gedichten 'buiten het papier' nóg meer kon laten leven. Hoe hij met licht, vormgeving, video, comedy en theater zijn publiek langer kon boeien dan de sets van (maximaal) 20 à 30 minuten die hij tot dan toe speelde. Dit resulteerde in zijn eerste theatervoorstelling *De tijd is om*, waarmee hij direct de zaal van het Oude Luxor uitverkocht. Blijkbaar had zijn achterban ook de behoefte om Derek's werk live met hem te beleven. Samen.

De uitdaging die Derek Otte zocht lag in het creëren van een avondvullend programma voor zijn tot dan toe opgebouwde achterban en voor een nieuw te bereiken doelgroep. Voor zijn eerder verschenen voorstelling die, vanwege covid, in 2022 in première ging heeft hij volgens verschillende theaters op uitzonderlijke manier een mix aan mensen aangetrokken.

Het werk van Derek gaat vaak over de thema's 'menselijke connectie' en 'maatschappelijke reflectie'. Zijn werk draait om het verbinden van mensen door middel van taal, emoties, en herkenbare verhalen, geïnspireerd door persoonlijke ervaringen en maatschappelijke thema's. Subthema's die hij veel verkent, zijn: 'Identiteit en zelfontwikkeling', 'Liefde en verlies', 'Stadsleven en diversiteit', 'Kwetsbaarheid en kracht', 'Troost en hoop'. Zijn voorstellingen bieden een mix van poëzie, spoken word, en humor, waarmee hij complexe thema's toegankelijk en verbindend maakt. Hij speelt met taal, gevoel en creëert altijd een echte connectie met zijn publiek. Derek staat te popelen om met nieuwe inspiratie en vanuit opgedane ervaring, aan de slag te gaan met een nieuwe voorstelling.

Derek: “Ik heb veel geleerd van mijn eerste show. Qua planning in de aanloop, maakproces, PR/marketing, tourplanning, wat ik wel en niet wil of kan.” En dus, pakt Derek door. Met een eigen organisatie en een waanzinnig fijne en professionele club met mensen. Voor Derek en zijn team was het oprichten van deze stichting een logische.

Doelstellingen

In de statuten is het volgende opgenomen:

1. De stichting heeft ten doel:

- a. het middels taal, geschreven en gesproken, creëren en stimuleren van bewustwording van een interculturele maatschappij waarbij de nadruk ligt op diversiteit & inclusie, alsmede gelijkwaardigheid, middels het samenbrengen van verschillende (sub)culturen, religies en etniciteit met woordkunst als vertrekpunt;
- b. het maken en spelen van theatervoorstellingen, conceptontwikkelingen, lezingen en spoken word op diverse evenementen;
- c. en het verrichten van al hetgeen met het vorenstaande verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn.

2. De stichting tracht haar doel onder meer te verwezenlijken door het organiseren van theatervoorstellingen, bijeenkomsten waar ervaringen, informatie en advies gegeven zal worden op het gebied van diversiteit en inclusie, workshops, schrijven van documentaires alsmede dichtbundels en andere maatschappelijke initiatieven.

3. De stichting heeft niet ten doel het maken van winst.

Organisatiestructuur

De dagelijkse leiding bestaat uit artistiek leider Derek Otte, zakelijk leider Hedi Legerstee en communicatie en marketing specialist Hafida el Garreh. Het team wordt ten tijde van projecten aangevuld met een team van freelance professionals, onder meer voor regie, muziek, licht, video, productieleiding en technische ondersteuning.

De stichting heeft een onbezoldigd bestuur wat de dagelijkse leiding met raad en daad bijstaat en bestaat uit: gemeente ambtenaar in Rotterdam Alia Azzouzi (voorzitter), filmmaker Hesdy Lonwijk (secretaris) en doorgewinterd zakelijk coach Renee Trijselaar (penningmeester).

Activiteiten 2025

In theaterseizoen 2025-2026 produceert de stichting haar eerste avondvullende theatervoorstelling: *Allemandsvriend in Niemandland* (werktitel). In deze voorstelling is Derek op zoek naar een geschikt land om zijn dochter in op te voeden. Hij komt tot de conclusie dat dat land nog moet worden opgericht. Of eigenlijk, heringericht. Want Nederland is in potentie prachtig, alleen zouden we misschien af moeten stoten wat we momenteel omarmen en omarmen wat we momenteel afstoten. Onze werkelijkheid bevragen, benoemen en waar nodig bestrijden.

Derek leeft in een hyperdiverse omgeving leef en viert eigenlijk alleen maar dat zijn sociale kring en achterban eruit zien zoals ze eruit zien. Maar hij ziet ook waar er ongemak en pijn zitten. Waar ligt het ‘integratieprobleem’ nou eigenlijk en is er van zijn woede en verdriet om het povere maatschappelijke debat hierover tóch nog humor en hoop te maken? Met persoonlijke verhalen én maatschappijkritische beschouwingen, schetst hij zijn ideale land aan de hand van spoken word, muziek en grappen. Zinnen maken die mensen raken.

De voorstelling gaat op 16 februari 2026 in première in Het Oude Luxor in Rotterdam en aansluitend toeren in 25 theaters verspreid over heel Nederland.

Financiering

Baten

De financiering van de stichting en haar activiteiten verloopt voor een groot deel middels fondsenwerving. Er worden productiesubsidies aangevraagd bij culturele fondsen en overheden (landelijk en stedelijk in Rotterdam en Amsterdam).

Daarnaast zijn er inkomsten uit de verkoop van de voorstelling aan theaters, in de vorm van uitkoopsommen, garanties en/of recettes.

Met het oog op de toekomst verdiepen we ons dit jaar in de mogelijkheden tot sponsoring en/of donaties door bedrijven en particulieren.

Lasten

De kosten die de stichting maakt zijn in de opstartfase van de stichting verbonden aan de voorstellingen die we maken, dus dit zijn projectkosten voor het maken en spelen van de voorstelling. In de toekomst is het denkbaar dat er een bescheiden vermogen voor de stichting wordt opgebouwd waaruit beheerslasten kunnen worden betaald. Voorlopig is dit nog niet aan de orde.